

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по воспитательной работе / Акт /  
Гарифжанова А.Ф.  
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор гимназии  
/ Басы / Хуснутдинова Д.Г.  
Приказ №550 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**Театральная студия «Сэлэт»**  
Руководитель Рамазанов Р.Ф.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка

III. Цель, задачи

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание изучаемого курса

VI. Методическое обеспечение:

Методика и технология обучения и воспитания

Условия реализации

Предполагаемые результаты, критерии их оценки

VII. Список литературы

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко

определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Наполняемость группы: 15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Из детей и подростков, прошедших 3-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Занятия проводятся пять раз в неделю. Вид обучения групповой.

Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

### **III. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель:**

- ▲ Воспитание творчески активной личности.
- ▲ Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.
- ▲ Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- ▲ Активизация познавательных интересов.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

#### IV. Укыту – тематик план

№	Бүлек исеме	теория	практика	всего
1	Кереш дәрес	2	2,5	4,5
2	Театрның тууы 2.1. Театрның тууы. 2.2. Театр – сэнгатъ төре. 2.3. Казан шәһәренең театрлары. 2.4. татарстан республикасының театрлары. 2.5. Театр һәм тамашачы. 2.6. Театрның сәхнә арты. 2.7. Йомгаклау дәрес.	2 2 2 2 2 2 2	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2,5	4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5
3	Сөйләмнең техникасы һәм сэнгате 3.1. Сөйләм тренингы. 3.2. Әдәби-сэнгатъ эсәре өстендә эшләү. 3.3. Йомгаклау дәрес.	2 2 2	2,5 4,5 4,5	4,5 6,5 6,5
4	Ритмопластика 4.1. Пластика тренингы. 4.2. Персонажның пластик образы. 4.3. Йомгаклау дәрес.	2,5 2,5 2,5	2 2 2	4,5 4,5 4,5
5	Актер осталыгы 5.1. Игътибарлыкны, хәтерне һәм ижади хыялны барлау. 5.2. Сәхнәләштерү. 5.3. Ижади остаханә. 5.4. Йомгаклау дәрес.	2,5 2,5 2,5 2,5	2 4,5 2 2	4,5 7 4,5 4,5
6	Пьеса һәм спектакль өстендә эшләү. 6.1. Пьесаны сайлау һәм анализлау. 6.2. Тема, мәсьәлә, вакыйга рәте. 6.3. Пьесаны вакыйгаларга бүлеп анализлау. 6.4. Аерым эпизодлар өстендә эшләү. 6.5. Мизансценаларны ныгыту. 6.6. Сөйләм, мимика, ишарәүләрнең тәэсирлелеге. 6.7. Реквизит, декорацияләр ясау 6.8. Репетицияләр 6.9. Спектакльне күрсәтү һәм анализлау	2 2,5 2 2,5 2,5 2,5 2	2,5 2 2,5 2,5 4,5 4,5 10 11 11	4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 7 12 11 11
7	7.1. Нәтижеләр ясау	2		2
ИТОГО				

## **V. Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **1. Кереш дәрес**

Балалар коллективы белән танышу. Театр турында белем күләмен карау. Ел планын тезү. Театр студиясендә дәресләр тәртибен билгеләү. Дәресләр вакытында үз тотыш тәртибен билгедәү. Куркынычсызлык техникасы инструктажын узу.

#### **2. Театр сәнгатенең тууы**

Театрның тууы.

Театр – сәнгать төре.

Казан шәһәренең театрлары.

Татарстан республикасының театрлары.

Театр һәм тамашачы. Этикет. Театр куелышын кабул итеп алу этикасы. Театр һәвәскәрләре жәмгыяте.

Театрның сәхнә арты. Театр профессияләре. Сәхнәнең һәм тамашачы залының төзелеше.

#### **3. Сөйләмнең техникасы һәм сәнгате**

Тавыш аппаратының төзелеше. Сулышны кую. Махсус сөйләм күнегүләре. артикуляцион гимнастика. Тел, ияк, ирен өчен күнегүләр. Сөйләм тренингы. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Тавыш диапазоны күләме. Тавыш очуы. Тавышның сөйләм характеристикалары өчен күнегүләр. Тизәйткечләр. Орфоэпия. Сөйләм структурасының логик-интонациясе. Фольклор.

#### **4. Ритмопластика.**

Күнекмәләшү. Көйләнү. Мускулларны азат итү. Релакс. Коммуникабельлек һәм комплекслардан азат ителү. Индивидуальлекне арттыру.

Музыка һәм хәрәкәт. Тере һәм тере булмаган табигатьнең пластика образлары.

#### **5. Актерское мастерство.**

Игътибарлылык. Хәтер. Комплексларны салдыру. Театраль уеннар һәм күнегүләр. Ижатны коллективлаштыру күнегүләре. Хәрәкәт – театрның теле. Хәрәкәтнең логикасы һәм максатчанлыгы. Күнегүләр һәм этюдлар. Этюд төрләре. Сүзсез хәрәкәт элементлары. “Бигеләү”. Хәрәкәт логикасына практик төшенү.

Драма өзеге сайлау. Этюд сынаулары. Анализ. Күрсәтү һәм фикер алышу. Яңа ел театр күргәзмәсе. Әкият персонажлары образлары өстендә эшләү. Конкурс-уен программалары. Тамашачы белән эш алып бару. Реквизит, костюмнар эзерләү.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

Өстәл артында эшләү. Уку. Пьеса буенча фикер алышу. Пьесаны анализлау.

Пьесаның темасын сайлау. Сюжет сызымын анализлау. Төп вакыйгалар. Вакыйгалар рәте. Төп конфликт.

Вакыйгада хәрәкәт сызымына төшенү. Тәртип мотивларын, герой максатларын билгеләү. Логик чылбыр төзү.

Ижади сынаулар. Күрсәтү һәм анализлау. Образ төзү, персонажның характеры өстендә эшләү.

Аерым эпизодларның мизансценаларына төшенү.

Персонажларның характерлары өстендә эшләү.

Ижади яраклылыкны эзләү.

Сәхнәне бизәү. Костюмнар, реквизит, декорацияләр хәстәрләү. Музыка сайлау.

Репетиция – ижади процесс, барлык белем, осталык, сәләт һәм техник чаралар кулланып башкарган коллектив эше.

Премьера. Ижади күрешүләр.

Спектакльне анализлау.

## **VI. Методика и технология преподавания.**

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

### **В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### **Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

**Основной формой занятий 1 года обучения** являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

## **Планируемые результаты обучения.**

### **К концу первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений фольклора.
- Учащиеся должны **уметь:**
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

### **Условия реализации программы:**

#### Материальное обеспечение:

➤ Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

#### Дидактическое обеспечение:

➤ Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### Средства общения:

➤ Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.

➤ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

### **Воспитательная работа**

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений.

## **VII. Литература**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
3. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
5. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
6. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
7. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
9. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
11. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
12. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.